

## BEATRIZ ARGÜELLO

### Premio Miguel Mihura a la mejor actriz de teatro del 2016.

Actriz con experiencia en más de una veintena de montajes de diversas compañías, con directores como Juan Carlos Pérez de la Fuente, Helena Pimenta, Miguel del Arco, José Luis Gómez, Eduardo Vasco, Gerardo Vera, José Pascual, Carlos Marchena y Götz Loepelmann, entre otros y ha dirigido "Estaciones de Isadora" de Hugo Pérez de la Pica.

Estudio interpretación en la Escuela de Arte Dramático de Ángel Gutiérrez y con José Luis Gómez en el Teatro de La Abadía, formando parte de la primera promoción de actores de esta institución. Se ha formado en danza clásica y contemporánea en el Real Conservatorio del Escorial.

Ha participado en seminarios con Jacques Lecoq, Maurizio Scaparro, Agustín García Calvo, Tapa Sudana o Marcello Magni. Ha sido bailarina en la compañía profesional de danza Alabama Dance Theatre en Estados Unidos.



En teatro como directora:

***Estaciones de Isadora*** de Hugo Pérez de la Pica estrenada en la sala Margarita Xirgu del Teatro Español

Como actriz:

***El Castigo sin Venganza*** de Lope de Vega dirigida por Helena Pimenta en la CNTC

***Sueños*** de Quevedo, dirigido por Gerardo Vera en la CNTC

***Refugio*** de Miguel del Arco, dirigido por Miguel del Arco en el CDN

***Estaciones de Isadora*** de Hugo Pérez de la Pica en el Teatro Español

***Numancia*** de Cervantes, dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente en el Teatro Español

***La Dogaresa***, zarzuela de Antonio López Monís en el Teatro de la Zarzuela

***La Celestina y La Vida es Sueño***, proyecto de José Luis Gómez para la RAE

***Don Juan*** de Zorrilla, dirigido por Blanca Portillo en la CNTC

***Como gustéis*** de Shakespeare, dirigido por Marco Carniti en el CDN

***Kafka enamorado*** de Luis Araújo, dirigida por José Pascual en el CDN

***Noche de Reyes*** de Shakespeare, bajo la dirección de Eduardo Vasco en el Teatro de la Abadía

***Un bobo hace ciento*** de Antonio de Solís, dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente en la CNTC

**4.48 Psicosis** monólogo de Sarah Kane, con dirección de Carlos Aladro

***El mágico prodigioso*** de Calderón de la Barca, dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente

***El caballero de Olmedo*** de Lope de Vega, bajo la dirección de José Pascual con la CNTC

***Laberintos*** monólogo de Manuel Molins, dirigido por Carlos Marchena

***El cementerio de automóviles*** de Fernando Arrabal, dirección de Juan Carlos Pérez de la Fuente en el CDN

***La fierecilla domada*** de Shakespeare, dirigida por Carlos Marchena

***Grease, el musical***, dirigido por Luis Ramírez en el Teatro Lope de Vega

***Trabajos de amor perdidos*** de Shakespeare, bajo la dirección de Carlos Marchena

***Fausto*** de Goethe, dirigida por Götz Loepelmann en el Teatro de la Abadía

***La noche XII*** de Shakespeare, dirigida por Gerardo Vera en el Teatro de la Abadía

***Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*** de Valle-Inclán, con dirección de José Luis Gómez en el Teatro de la Abadía

***Los pícaros, pasos y entremeses de Lope de Rueda y Cervantes***, con dirección de Ángel Gutiérrez

***La cabeza del dragón*** de Valle-Inclán, dirigida por Jesús Salgado

En Televisión:

Amar es para siempre (2019), La que se avecina (2019), Cuéntame cómo pasó (2019-20), Servir y Proteger (2017), La que se avecina (2017), El Rey (2014), Víctor Ros (2014), Carmina (2012), Amar es para Siempre (2011), MIR (2007 – 2009), Hay alguien ahí (2009), El Comisario (2006), Un Lugar en el Mundo (2003), Mi Teniente (2001), Robles, Investigador (2000), Hospital Central (2000), Petra Delicado (1999).

En cine ha trabajado en:

*A cambio de nada* de Daniel Guzmán, *Báilame el agua*, dirigido por Josetxo San Mateo, *Copenhague* de Luis Ferrández, *¿Quién es Florinda Bolkan?* de Rubén Torrejón y *Filis a Demofonte* de Diego Herranz.