

BEATRIZ ARGÜELLO

Premio Miguel Mihura a la mejor actriz de teatro del 2016.

Actriz con experiencia en más de una veintena de montajes de diversas compañías, con directores como Juan Carlos Pérez de la Fuente, Xavier Albertí, Helena Pimenta, Miguel del Arco, José Luis Gómez, Eduardo Vasco, Gerardo Vera, José Pascual, Carlos Marchena y Götz Loepelmann, entre otros y ha dirigido "Estaciones de Isadora" de Hugo Pérez de la Pica.

Estudio interpretación en la Escuela de Arte Dramático de Ángel Gutiérrez y con José Luis Gómez en el Teatro de La Abadía, formando parte de la primera promoción de actores de esta institución. Se ha formado en danza clásica y contemporánea en el Real Conservatorio del Escorial.

Ha participado en seminarios con Jacques Lecoq, Maurizio Scaparro, Agustín García Calvo, Tapa Sudana o Marcello Magni. Ha sido bailarina en la compañía profesional de danza Alabama Dance Theatre en Estados Unidos.



En teatro como directora y ayudante de dirección:

Estaciones de Isadora de Hugo Pérez de la Pica, dirección Hugo Pérez de la Pica y Beatriz Argüello estrenada en la sala Margarita Xirgu del Teatro Español

La Gota de Sangre de Emilia Pardo Bazán, ayudante de dirección de Juan Carlos Pérez de la Fuente. Teatros del Canal

Lo Fingido Verdadero de Lope de Vega, ayudante de dirección de Lluís Homar en la CNTC

Como actriz:

El Príncipe Constante de Calderón de la Barca dirigida por Xavier Albertí en la CNTC

El Castigo sin Venganza de Lope de Vega dirigida por Helena Pimenta en la CNTC

Sueños de Quevedo, dirigido por Gerardo Vera en la CNTC

Refugio de Miguel del Arco, dirigido por Miguel del Arco en el CDN

Estaciones de Isadora de Hugo Pérez de la Pica, dirección Hugo Pérez de la Pica y Beatriz Argüello en el Teatro Español

Numancia de Cervantes, dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente en el Teatro Español

La Dogaresa, zarzuela de Antonio López Monís en el Teatro de la Zarzuela

La Celestina y La Vida es Sueño, proyecto de José Luis Gómez para la RAE

Don Juan de Zorrilla, dirigido por Blanca Portillo en la CNTC

Como gustéis de Shakespeare, dirigido por Marco Carniti en el CDN

Kafka enamorado de Luis Araújo, dirigida por José Pascual en el CDN

Noche de Reyes de Shakespeare, bajo la dirección de Eduardo Vasco en el Teatro de la Abadía

Un bobo hace ciento de Antonio de Solís, dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente en la CNTC

4.48 Psicosis monólogo de Sarah Kane, con dirección de Carlos Aladro
El mágico prodigioso de Calderón de la Barca, dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente
El caballero de Olmedo de Lope de Vega, bajo la dirección de José Pascual con la CNTC
Laberintos monólogo de Manuel Molins, dirigido por Carlos Marchena
El cementerio de automóviles de Fernando Arrabal, dirección de Juan Carlos Pérez de la Fuente en el CDN
La fierecilla domada de Shakespeare, dirigida por Carlos Marchena
Grease, el musical, dirigido por Luis Ramírez en el Teatro Lope de Vega
Trabajos de amor perdidos de Shakespeare, bajo la dirección de Carlos Marchena
Fausto de Goethe, dirigida por Götz Loepelmann en el Teatro de la Abadía
La noche XII de Shakespeare, dirigida por Gerardo Vera en el Teatro de la Abadía
Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte de Valle-Inclán, con dirección de José Luis Gómez en el Teatro de la Abadía
Los pícaros, pasos y entremeses de Lope de Rueda y Cervantes, con dirección de Ángel Gutiérrez
La cabeza del dragón de Valle-Inclán, dirigida por Jesús Salgado

En cine ha trabajado en:

A cambio de nada de Daniel Guzmán, *Báilame el agua*, dirigido por Josetxo San Mateo,
Copenhague de Luis Ferrández, *¿Quién es Florinda Bolkan?* de Rubén Torrejón y *Filis a Demofoonte*
de Diego Herranz.

En Televisión:

Cuéntame cómo pasó (2019-21), Amar es para siempre (2019), La que se avecina (2019), Servir y Proteger (2017), La que se avecina (2017), El Rey (2014), Victor Ros (2014), Carmina (2012), Amar es para Siempre (2011), MIR (2007 – 2009), Hay alguien ahí (2009), El Comisario (2006), Un Lugar en el Mundo (2003), Mi Teniente (2001), Robles, Investigador (2000), Hospital Central (2000), Petra Delicado (1999).