

BEATRIZ ARGÜELLO

Premio Miguel Mihura a la mejor actriz de teatro del 2016.

Actriz y directora con experiencia en más de una veintena de montajes de diversas compañías, con directores como Juan Carlos Pérez de la Fuente, Xavier Albertí, Helena Pimenta, Miguel del Arco, José Luis Gómez, Eduardo Vasco, Gerardo Vera, José Pascual, Carlos Marchena y Götz Loepelmann, entre otros y ha dirigido "Estaciones de Isadora" de Hugo Pérez de la Pica.

Estudio interpretación en la Escuela de Arte Dramático de Ángel Gutiérrez y con José Luis Gómez en el Teatro de La Abadía, formando parte de la primera promoción de actores de esta institución. Se ha formado en danza clásica y contemporánea en el Real Conservatorio del Escorial.

Ha participado en seminarios con Jacques Lecoq, Maurizio Scaparro, Agustín García Calvo, Tapa Sudana o Marcello Magni. Ha sido bailarina en la compañía profesional de danza Alabama Dance Theatre en Estados Unidos.



Directora:

Valor, Agravio y Mujer, de Ana Caro de Mallén, Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC)
El Caballero Encantado, de Benito Pérez Galdós, lectura dramatizada. Teatros del Canal
Estaciones de Isadora de Hugo Pérez de la Pica, dirección Hugo Pérez de la Pica y Beatriz Argüello, sala Margarita Xirgu. Teatro Español

Ayudantías de dirección:

Lo Fingido Verdadero de Lope de Vega, dirección de Lluís Homar en la CNTC
La Gota de Sangre de Emilia Pardo Bazán, dirección de Juan Carlos Pérez de la Fuente. Teatros del Canal

Actriz:

Monstruos. El prodigio de los dioses, adaptación de Aurora Parrilla a partir de textos de Calderón de la Barca, dirigida por David Boceta. Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro
La Cordura Loca de Lady Macbeth, versión a partir de Macbeth de William Shakespeare y dirección de Irina Kouberskaya
Queen Lear, de Juan Carlos Rubio, dirigida por Natalia Menéndez en el Teatro Español
El Príncipe Constante de Calderón de la Barca dirigida por Xavier Albertí en la CNTC
El Castigo sin Venganza de Lope de Vega dirigida por Helena Pimenta en la CNTC
Sueños de Quevedo, dirigido por Gerardo Vera en la CNTC
Refugio de Miguel del Arco, dirigido por Miguel del Arco en el CDN

Estaciones de Isadora de Hugo Pérez de la Pica, dirección Hugo Pérez de la Pica y Beatriz Argüello en el Teatro Español

Numancia de Cervantes, dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente en el Teatro Español

La Dogaresa, zarzuela de Antonio López Monís en el Teatro de la Zarzuela

La Celestina y La Vida es Sueño, proyecto de José Luis Gómez para la RAE

Don Juan de Zorrilla, dirigido por Blanca Portillo en la CNTC

Como gustéis de Shakespeare, dirigido por Marco Carniti en el CDN

Kafka enamorado de Luis Araújo, dirigida por José Pascual en el CDN

Noche de Reyes de Shakespeare, bajo la dirección de Eduardo Vasco en el Teatro de la Abadía

Un bobo hace ciento de Antonio de Solís, dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente en la CNTC

4.48 Psicosis monólogo de Sarah Kane, con dirección de Carlos Aladro

El mágico prodigioso de Calderón de la Barca, dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente

El caballero de Olmedo de Lope de Vega, bajo la dirección de José Pascual con la CNTC

Laberintos monólogo de Manuel Molins, dirigido por Carlos Marchena

El cementerio de automóviles de Fernando Arrabal, dirección de Juan Carlos Pérez de la Fuente en el CDN

La fierecilla domada de Shakespeare, dirigida por Carlos Marchena

Grease, el musical, dirigido por Luis Ramírez en el Teatro Lope de Vega

Trabajos de amor perdidos de Shakespeare, bajo la dirección de Carlos Marchena

Fausto de Goethe, dirigida por Götz Loepelmann en el Teatro de la Abadía

La noche XII de Shakespeare, dirigida por Gerardo Vera en el Teatro de la Abadía

Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte de Valle-Inclán, con dirección de José Luis Gómez en el Teatro de la Abadía

Los pícaros, pasos y entremeses de Lope de Rueda y Cervantes, con dirección de Ángel Gutiérrez

La cabeza del dragón de Valle-Inclán, dirigida por Jesús Salgado

En cine ha trabajado en:

A cambio de nada de Daniel Guzmán, *Báilame el agua*, dirigido por Josetxo San Mateo, *Copenhague* de Luis Ferrández, *¿Quién es Florinda Bolkan?* de Rubén Torrejón y *Filis a Demofonte* de Diego Herranz.

En Televisión:

Bosé (2022), Cuéntame cómo pasó (2019-21), Amar es para siempre (2019), La que se avecina (2019), Servir y Proteger (2017), La que se avecina (2017), El Rey (2014), Víctor Ros (2014), Carmina (2012), Amar es para Siempre (2011), MIR (2007 – 2009), Hay alguien ahí (2009), El Comisario (2006), Un Lugar en el Mundo (2003), Mi Teniente (2001), Robles, Investigador (2000), Hospital Central (2000), Petra Delicado (1999).